



سافر رجل للتجارة ، ولكن الحظ لم يساعده ، فعاد إلى بلده . وفي الطريق أخرج حقيبة بها خبز وأخذ يأكل ، فمر به بدوي جائع ، فسلم عليه وقال له : إني من أهل بلدك ، وجئت لأراك . فسأله : أليس لديك أخبار عن أسرتي ؟ قال : نعم .

فسأله : فكيف حال ولدي ؟ قال : بصحة جيدة والحمد لله . قال : وأمه ؟ قال : على أحسن ما ترجو . من الصحة .

قال : وكيف حال داري ؟ قال : إنها كما تعرف جميلة رائعة . قال : وكيف رأيت جملي ؟ قال : لقد سمن كثيراً . قال : وكيف حال كلي ؟ قال : إنه كعادته قائم على حراسة الدار .

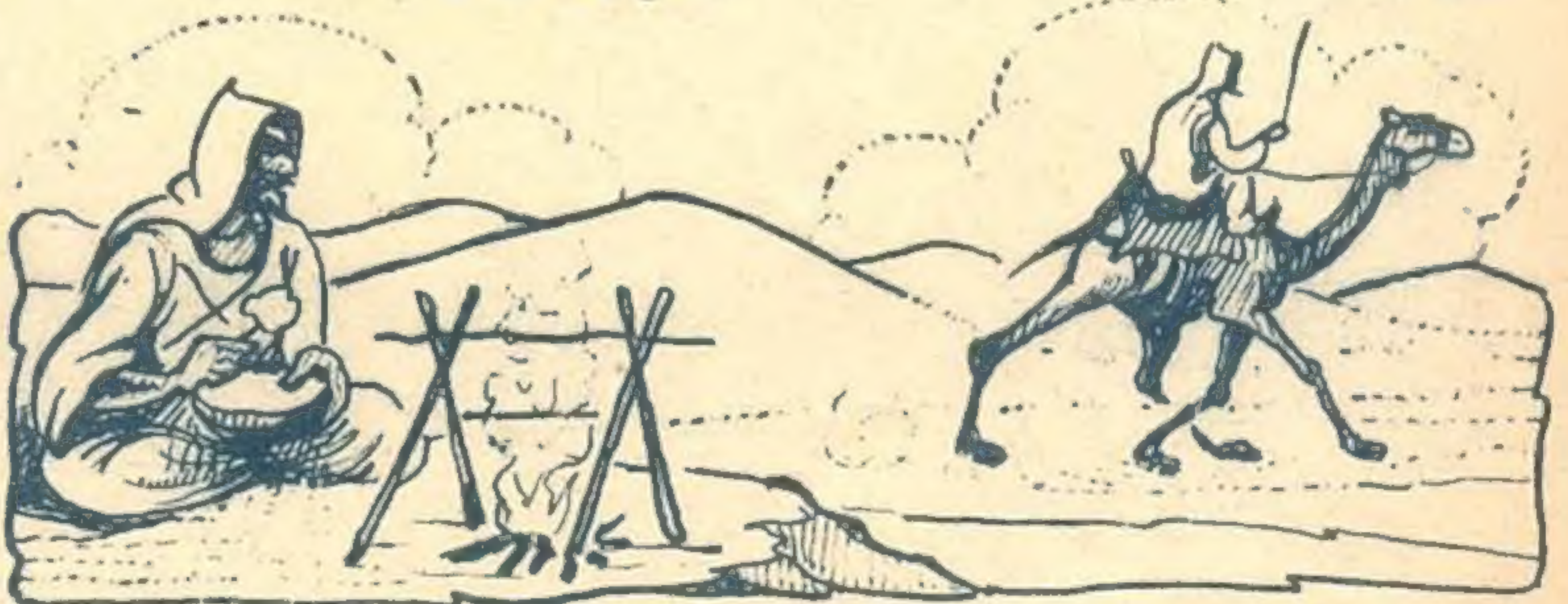
فلما سمع التاجر ذلك انشرح صدره وجعل يأكل دون أن يعطي البدوي الذي جاءه بتلك الأنباء السارة شيئاً . وفي هذه الأثناء مر وعل من الصحراء واختفى سريعاً وراء الرمال ، فقال البدوي وقد تفتق ذهنه عن حيلة لكي ينال شيئاً من الطعام : إن السعادة تمر في هذه الدنيا سريعاً وتختفي كهذا الوعل . وقد صدقتك فيما أخبرتك عن أحوال أسرتك ودارك ومالك ؛ فكذلك كان شأنها حتى أمس ، أما اليوم فإن هذا الوعل ما كان ليهرب لو أن كلبك كان حياً !

فاضطرب الرجل وقال : وهل مات كلي ؟

قال : نعم ، فقد هلك لكثرة ما أكل من لحم جمالك ! قال الرجل : ماذا تقول ، أمات جملي كذلك ؟

— نعم ، لقد ذبحوه في مأتم زوجتك ! — كيف ؟ أماتت زوجتي حقاً ؟ — لقد قتلت نفسها حزناً على ولدها ! — وكيف مات ابني أبيها اللعين ؟ — لقد سقطت الدار عليه فقتلته !

وهنا لم يطق الرجل صبراً ، فصرخ وأسرع إلى جملة بمتطيه ، وانطلق به وقد نسي حقيقته التي بها بقية طعامه ، فأقبل عليها البدوي وأكل ما فيها وهو يقول : سيجد الأعرابي ما يسره حين يصل إلى البيت !!



من العبارات المألوفة في وصف الناس حين يكثر بينهم الشجار أن نقول « يأكل بعضهم بعضاً كالسمك ! » وهذه حقيقة عن الأسماك ، فإن كبيرها يأكل صغيرها . ولكل نوع من الأسماك الكبيرة طريقة مبتكرة في صيد صغار الأسماك .

فهناك نوع منحته الطبيعة زوائد طويلة في رأسه ، تنهى بقطع صغيرة مستديرة ، لا يختلف شكلها كثيراً عن صغار الصياد . ويرى السمك الصغير تلك القطع الصغيرة في رأس السمك الكبير ، فيظنها طعاماً ، ويقرب ليأكلها فيبتلع السمك الكبير لقمة سائغة . . .

الحذر والفدر

كان ملك الموت يحول في سوق بغداد يبحث عن إنسان قد حان أجله ، فلقى رجلاً يعرفه ؛ فلما دنا منه ارتجف الرجل رعباً وأسرع إلى جواده فامتطاه وولى هارباً ؛ وبعد قليل جاء أخوه يسأل عزرائيل : أكنت تريد أن تقبض روح أخي يا عزرائيل ؟ إنك لن تستطيع ، فقد ترك بغداد وسافر إلى البصرة !

فأجابه عزرائيل : كلا ، لم أكن أريد أن أقبض روح أخيك ، ولكنني أردت أن أسأله : كيف تقيم حتى الآن في بغداد وقد جاعني الأمر بأن ألقاك بعد قليل في البصرة ؟ !



عنه ؛ فإن لكل دار هنا حديقة جميلة ، يحرص أصحابها
على العناية بها وتجميلها ؛ فكيف يمكن أن تتصور حديقة
بلا شجر ولا زهر ولا ثمر ؟ ...

فبرقت عيننا الساحر بريقاً راعياً ، وصاح بصوت
كالرعد : اقبل ما أمرتك به ، وإلا سحرتك فتغدو غراباً
قبيح الصورة منكر الصوت !

فامتلاً قلب البستاني رعباً ، وخاف أن ينفذ الساحر
وعيده فيجعله غراباً كما وصف ، لأنه كان يعتقد كما
يمتد أهل القرية جميعاً أنه على كل شر قدير ! ...

وأطاع البستاني أمر الساحر مكرهاً ، فقلب أرض
الحديقة بفساها ، وقلع كل ما كان فيها من ورد وريحان
وزهر وشجر ، فنقله إلى حديقة داره فزرعه بها ؛ ثم بلى
الحديقة بالحجارة وسواها كما أراد الساحر ...

ونظر الساحر إلى حديقة داره مبجلة مسواة ليس فيها
نبته ولا زهرة ؛ فامتلات نفسه سروراً وقال : هذا
جميل ، فلن تلبث هنا بعد اليوم ريحانة ولن تفتح
زهرة ... وإني لبيدني أن تكون حديقتي كذلك
من دون حداثي القرية جميعاً ، ويزيدني سعادة أن هذا

أقوى من السّاحر

وكان له في هذا الشر شهرة يعرفها أهل السعيدة ،
فكرهوا أن يواطئهم في قرينتهم ، أو يكون له بيت
بين بيوتهم .

وعرف الساحر ذلك ، فابتسم ابتسامة شريرة ، وقال
لنفسه : سأقيم بينهم بالرغم منهم ، فليطردوني من
قرينتهم إذا قدروا ، والويل للغلوب منا !

ثم اتخذ له داراً صغيرة ، فوق تل عال يشرف على
القرية ؛ وكان للدار حديقة جميلة ، فيها كثير من الأزهار
والورود والرياحين العطرة والأشجار المثمرة ...

ولكن الساحر لم يكن يطيق أن يرى الأزهار ، ولا
أن يشم الرياحين ؛ لأن طبيعته الشريرة لم تكن تحس
مغنى من معاني الجمال ؛ فدعا إليه بستاني الحديقة ،
وقال له : لا أريد أن أرى هنا زهرة ، أو وردة أو ريحانة ،
أو شجرة مثمرة ؛ فأقطع بفأسك كل ما ترى من ذلك
وأحرقه أو أرمه على التل ؛ وسو أرض الحديقة كلها
بالحجارة ، حتى لا يبقى فيها مكان لتنبته أو زهرة !

فحمل البستاني في وجه الساحر مدهوشاً وقال له :
أريد أن تقطع كل شجرة وكل زهرة في الحديقة
ثم تبلطها بالحجارة ؟ إن هذا شيء لم نر مثله أو نسمع



كانت « السعيدة » قرية هادئة مطمئنة ، أهلها طيبون ،
كرماء ، يحب بعضهم بعضاً ، ويمطف بعضهم على بعض ؛
فلنيس بينهم مدخل للشيطان ...

وكانت بيوتها جميلة ، نظيفة ، وحول كل بيت منها
حديقة مزهرة ، مثمرة ، ينفوح عطرها منميشاً في جو
القرية فيملؤها سعادة وبهجة ...

وذات يوم هبط إلى هذه القرية ساحر شرير ، فأسد
الضمير ، بارع في الوقيعة بين الناس ، لا يترك أمانة
إلا روعه ، ولا سميماً إلا أشفاه ، ولا محتاجين إلا
أفسد بينهم ...

سيزيد أهل القرية ضيقاً بي وغيفاً مني !
وسمع البستاني قول الساحر فابتسم ، ولمح الساحر
ابتسامته فقال له : لماذا تبتسم ؟
قال البستاني : إنني أبتسم لأنك لا تستطيع أن تمنع
الأزهار من الظهور في هذه الأرض زرة أخرى !
قال الساحر غاضباً : وبذلك ! أتدري ما تقول ؟ أتدري
من تخاطب بهذا القول ؟ ... إنني سأصع سحراً على سور
الحديقة ، فلا يجوز أحد على الاقتراب منها . لقد صارت
هذه الأرض حجارة مسواة ، فإذا لم يدخل الحديقة
أحد فلن يلبث فيها زهر ولا شجر !
قال البستاني : سيدي ، أنت تظن أنك قوي يسحرك ؛

أَفَلَمْ يَحْطَرُ بِبَالِكَ أَنْ يَكُونَ هُنَا أَقْوَى مِنْكَ ؟
قَالَ السَّاحِرُ سَاحِرًا : إِذَا وَجَدْتُ هُنَا أَحَدًا أَقْوَى مِنِّي
فَسَأَجْلُو عَنْ الْقَرْيَةِ مِنْ قَوْزِي فَلَا أَبْقَى فِيهَا لَحْظَةً ...
أَغْرُبُ عَنْ وَجْهِ الْآنَ فَلَسْتُ أُرِيدُ أَنْ أَرَى وَجْهَكَ
مَرَّةً أُخْرَى !

وَأَعْتَسَكَفَ السَّاحِرُ فِي دَارِهِ ، وَأَغْلَقَ عَلَى نَفْسِهِ أَبْوَابَهَا
وَنَوَافِذَهَا ، وَأَتَمَمَكَ فِي قِرَاءَةِ كُتُبِ السَّحْرِ ، لِيُحَاوَلَ
أَبْتِكَارَاتٍ جَدِيدَةً فِي فُنُونِهِ السَّحَرِيَّةِ يُفْسِدُ بِهَا بَيْنَ
النَّاسِ ، وَيُسْمِعُ بَيْنَهُمْ أَسْبَابَ الْبُغْضَاءِ !
وَوَظَلَ مُعْتَكِفًا فِي الدَّارِ ، بَيْنَ كُتُبِ السَّحْرِ ، أَسَابِيعَ
وَأَشْهُرًا ، لَا يَرَى نُورَ الشَّمْسِ ، وَلَا يَسْتَمِعُ إِلَى أَهَازِيجِ
الطَّيْرِ ، وَلَا يَشْمُ أَغْطَارَ النَّسِيمِ ، وَلَا يُحِسُّ هُطُولَ الْمَطَرِ ..
حَتَّى أَقْبَلَ الرَّبِيعَ ...

وَفِي خِلَالِ هَذِهِ الْمُدَّةِ ، حَمَلَ الرِّيحُ بُدُورَ أَنْوَاعٍ
كَثِيرَةٍ مِنَ الزَّهْرِ ، وَنَثَرَهَا فِي الْحَدِيقَةِ ، فَاسْتَقَرَّتْ فِي
الثَّغَرَاتِ الْخَالِيَةِ بَيْنَ قِطْعِ الْحِجَارَةِ ؛ فَلَمَّا هَطَلَ الْمَطَرُ ،
نَبَتَتْ ، ثُمَّ كَبُرَتْ ، ثُمَّ أَزْهَرَتْ ؛ فَلَمْ تَلْبَثِ الْحَدِيقَةُ أَنْ

عَادَتْ إِلَى مَا كَانَتْ ، وَصَارَ لَهَا جَمَالٌ وَرَوْعَةٌ ...
وَذَاتَ صَبَاحٍ فَتَحَ السَّاحِرُ نَافِذَةَ حُجْرَتِهِ ، فَرَأَاهُ مَنْظَرُ
الْحَدِيقَةِ الْمَزْهُرَةِ ؛ فَطَارَ عَقْلُهُ مِنْ رَأْسِهِ ، وَهَتَفَ فِي غَيْظِهِ :
مَنْ فَعَلَ هَذَا بِحَدِيقَتِي وَلَمْ يُبَالِ غَضَبِي أَوْ يَخَفَ عِقَابِي ؟
ثُمَّ دَعَا إِلَيْهِ الْبُسْتَانِيَّ وَقَالَ لَهُ : أَصْدُقْنِي الْخَبَرَ : مَنْ
دَخَلَ الْحَدِيقَةَ بِرَغْمِي وَلَمْ يُؤْثَرْ فِيهِ سِجْرِي ، فَزَرَعَ هَذِهِ
الْأَزْهَارَ وَالرِّيَاحِينَ ؟ ... إِنِّي خَائِفٌ ، فَإِنْ لِي أَعْدَاءُ
كَثِيرِينَ ، فَإِذَا كَانَ أَحَدُهُمْ قَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَسَلَّلَ إِلَى
حَدِيقَتِي بِرَغْمِي فَيَفْعَلَ هَذَا ، فَإِنْ مِنْ حَقِّي أَنْ أَخْشَاهُ ...
إِنَّهُ لَقَوِيٌّ جَبَّارٌ ، فَمَنْ يَكُونُ هُوَ يَا تُرَى ؟

قَالَ الْبُسْتَانِيَّ : إِنِّي أُعْرِفُ ذَلِكَ الْقَوِيَّ الْجَبَّارَ ... إِنَّهُ
أَقْوَى مِنْكَ وَمِنْ كُلِّ السَّحَرَةِ مُجْتَمِعِينَ ، وَخَيْرٌ لَكَ أَنْ
تَجْلُو عَنْ هَذَا الْمَكَانِ قَبْلَ أَنْ يُؤْذِيكَ !

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، زَارَتْ الرِّيحُ زَيْدًا مُخِيفًا ، فَارْتَعَدَ
بَدَنُ السَّاحِرِ ، وَأَسْرَعَ إِلَى مِكَنَسَتِهِ السَّحَرِيَّةِ فَرَكَبَهَا وَطَارَ
فِي الْهَوَاءِ ...

وَطَهَّرَتْ قَرْيَةَ السَّعْدِيَّةِ مِنْ كُلِّ شَرٍّ ، وَعَادَ إِلَى أَهْلِهَا
الْأَمْنُ وَالْهُدُوءُ وَالسَّعَادَةُ .



من قصص الشعوب :

الخطاب والموت

«قصة من تركيا»



لا أستريح يوماً . . . إذا مرضت لأجد
من يداويني . . . أليس من الخير لي
أن أموت ؟ . . .

ثم ارتفع صوته ، وقوى ، فصاح
مهتاجاً : أين أنت أيها الموت ! أين
أنت أيها الموت !

ثم أقفل عينيه لحظة ، فرأى أمامه
شبحاً كبيراً يقترب منه ، وهو يقبض
على منجل طويل مقوس . ويبتسم
ابتسامة ساخرة ، ويقول : ها أنذا قد
أتيتك أيها الشيخ المتبرم بالحياة . . .
ألا تعرفني ؟ . . . إني أنا الموت الذي
كنت تناديه منذ لحظة ! . . .

وقفت الكلمات في حلق الشيخ .
وغص بريقه ، فلم يقو على الكلام .
فصاح فيه الموت يقول : تكلم أيها
الحيوان . . . ألم تنادني ؟ . . .

قال الشيخ : بلى يا سيدي ، ناديتك
لتعيني على رفع حملي الثقيل . . . لقد
تعبت فألقيت به على الأرض . ولم أجد
من يعاونني على رفعه ثانية . . . إني
لا أرغب في الموت يا سيدي . . .
فاقترب منه الموت أكثر ، والتصق

كان «أرطغرول» يخرج من كوخه
مع الفجر ، ويرقى أشجار الغابة قبل
طلوع الشمس ، فيعمل في همة ونشاط
بفأسه في فروعها ، ثم يحزم منها حزمة
كبيرة ، وينزل بها قبيل الظهر إلى
السوق فيبيعهما بدرهمات لا تزيد عما
يكفيه من قوت يومه ، وهو بذلك فرح
مسرور . . .

وتقدمت السنون «بأرطغرول» ،
وحياته كما هي ، فهو يقطع الحطب
كل يوم ، ويبيعه في سوق المدينة ؛
حتى انحنى ظهره ، وابيض شعره ،
وأحس بثقل أحماله ، فضجر ، ولم تبق
فيه قوة على العمل ، وانقلب فرجه
وسروره إلى عبوسة دائمة ، وحزن عميق .
وفي ظهر يوم حمل حزمة الحطب
كعادته ، وانحدر بها من الغابة إلى
السوق ، وهو يجرجليه جرّاً ، ولكنه
عجز عن إتمام الطريق ، فألقى بحزمته
على الأرض ، وجلس على حجر كبير
ليستريح ويسترد أنفاسه ، وهو يحلق
في حزمة الحطب تارة ، ويتأمل نفسه
تارة أخرى ؛ وسرح به الفكر إلى أيام
شبابه ، والسنين الطويلة التي قضاها في
هذا العالم مرهقاً . . . وعلا صوته شيئاً
فشيئاً ، ثم قال : آه . . . كم من الناس
يعيشون تحت قبة السماء أسعد حالا
منى ! إني لا أكاد أجد ما آكله . . .

بجسمه ، ثم قال له : والآن ، هل
تكف عن الشكوى والأنين ، وتعلم أن
مقسم الحظوظ عادل وأمين ؟

قال الخطاب : نعم يا سيدي . لقد
خانتني قواي فنطقت ما لا حق لي
فيه . . . !

قال الموت : سأعاونك هذه المرة على
رفع حملك ، وسأراقب تحركاتك منذ
اليوم عن قرب . . .

وفتح الخطاب عينيه فلم ير أمامه
أحدًا ، ولكنه وجد نفسه أحسن حالا
مما كان ، فتنفس نفساً عميقاً ، ثم قام
وحمل حملة ، واتجه نحو السوق وهو
يغنى كأنه في أيام الشباب الأولى ،
المليئة بالحركة والنشاط . ثم يردد قائلاً
لنفسه : إن الحياة محبوبة وجديدة ، إذا
أقبلنا عليها . ومكروهة وثقيلة ، إذا
أدبرنا نحن عنها . . .

ووصل إلى السوق . فباع حطبه .
ورجع إلى كوخه لأول مرة منذ سنين
طويلة فرحاً طرباً متغنياً في مثل نشاط
الشباب . . .



ثورة على الأمويين

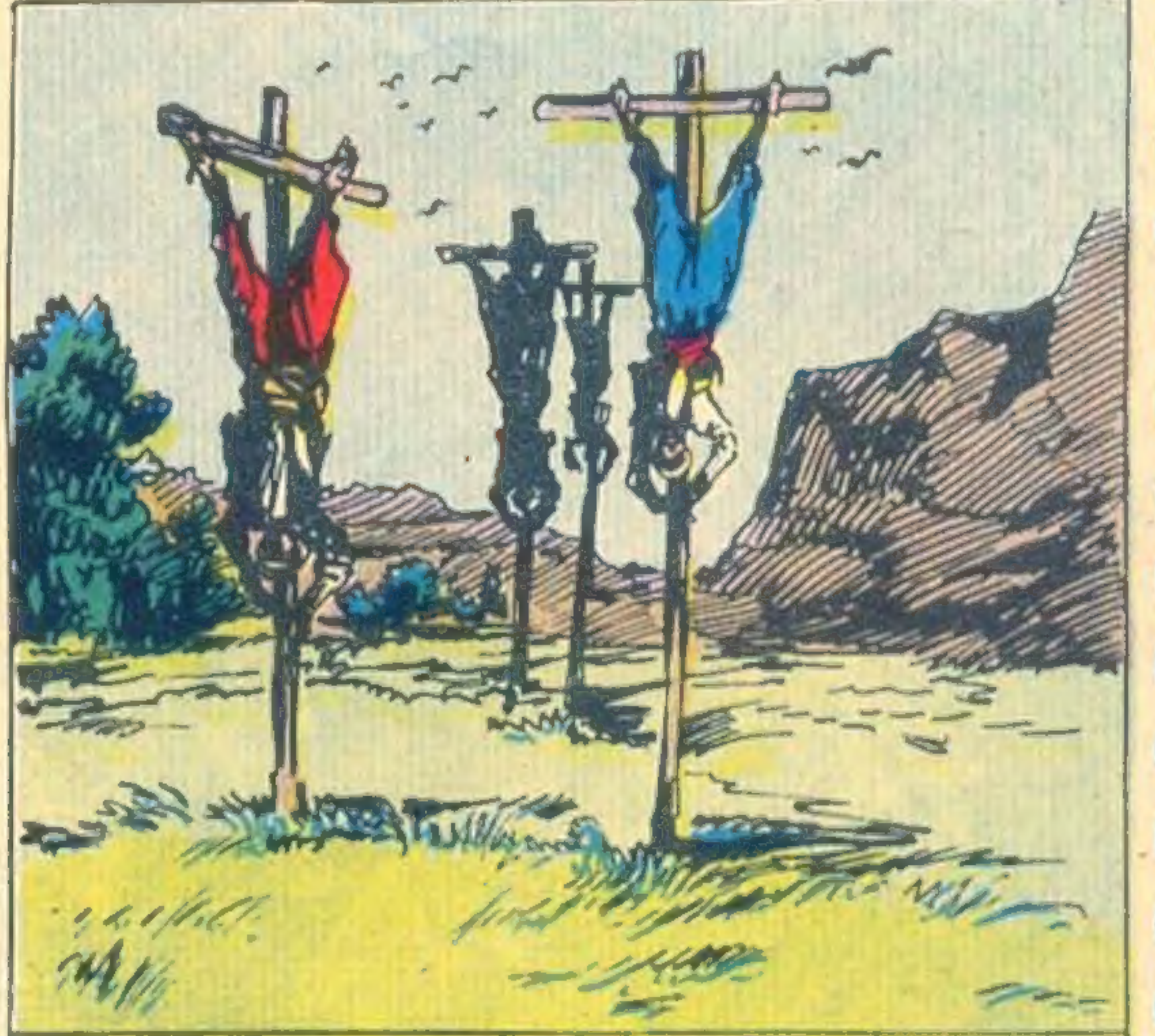
أُمَّتُنا العَرَبِيَّةُ
العرب في أسبانيا



١ - كان «الحكم الأول» أمير المؤمنين في الأندلس ، من خلفاء عبد الرحمن الداخل الأموي ، ولكن المسلمين عابوا عليه أشياء ، ولم يرضهم حكمه ، فثاروا عليه ليخلعوه عن عرش قرطبة ، ويجعلوا عليهم أميراً غيره ، وكان أكثر الثوار من أهل الشمال الأفريقي ...



٣ - وفر بعض الثائرين إلى مراکش ، في شمال أفريقيا ، أو إلى الإسكندرية ، ميناء مصر ، أو إلى جزيرة كريت ، وكانت تحت الحكم العربي .



٢ - ولكن الحكم استطاع أن يقضي على الثورة ، وقبض على كثير من زعمائها ، فصلبهم على الأعواد وروهوسهم مدلاة إلى الأرض .

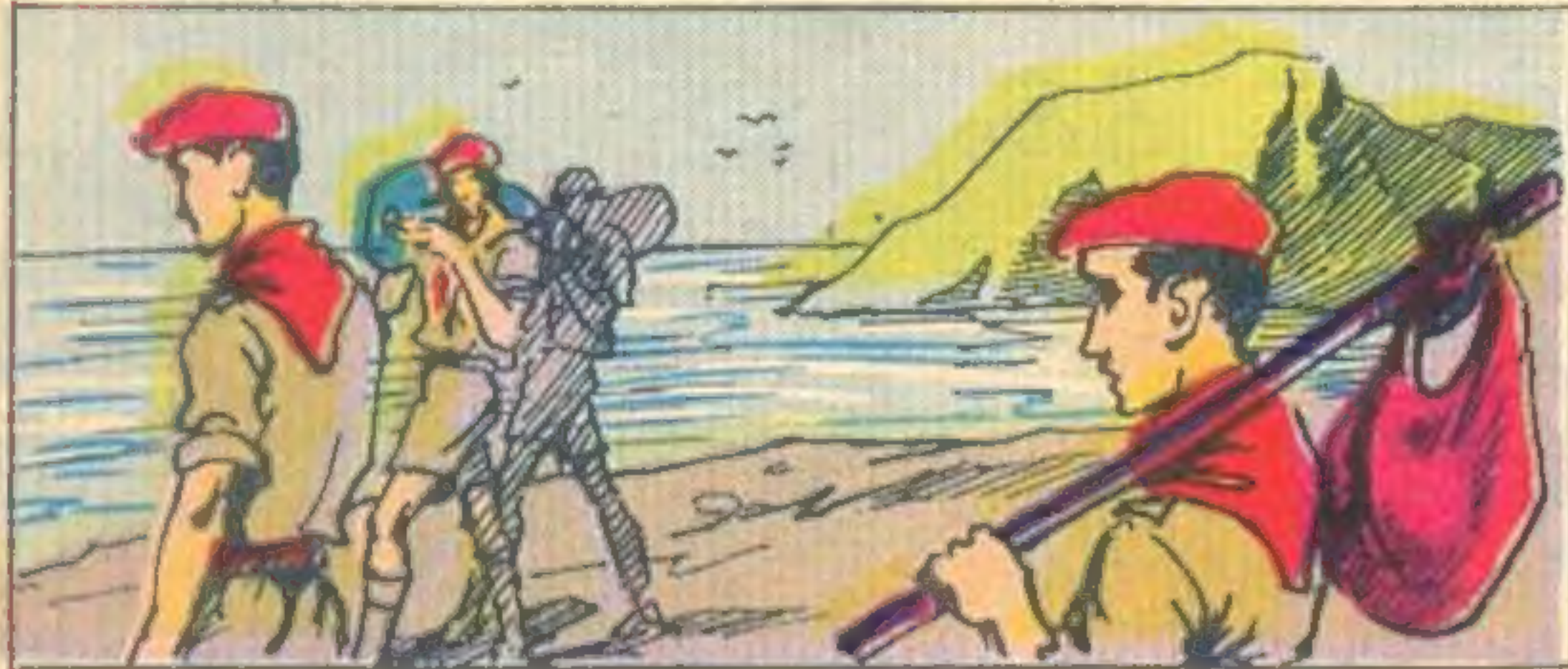
حازم وحاتم

الصلاة في الجبل...



٢- وفرح الكشافة بهذا الانتصار السلمي ، فعادوا إلى احتفالهم ، ينشدون الأناشيد الوطنية ، وأصواتهم تتردد في الفضاء ، والأعلام الليبية والمصرية ترفرف على رؤوسهم .

١- خاف البريطانيون في ليبيا أن يقبضوا على حازم وحاتم ، فيغضب الليبيون ويثوروا ، وتكون خيبتهم في ليبيا مثل خيبتهم في بور سعيد ، فانسحبوا من معسكر الكشافة سالمين !



٤- وكان البحر عن يمينهم ، والصحراء عن يسارهم ، كانوا في الطريق من الاسكندرية إلى الحدود الليبية . فلافرق بين طبيعة المكان ، ولا بين طبائع السكان ، لأنهم جميعاً أبناء الأمة العربية .

٣- وفي الصباح ، ودّع الكشافة الليبيون زملاءهم المصريين ، وحمل حازم وحاتم وزملاؤهما متاعهم على ظهورهم ، استعداداً لاستئناف رحلتهم في الشمال الأفريقي ...



٦- وفي كثير من البلاد ، كان حازم يقف خطيباً بين الأهالي ، فيقول لهم : نحن وأنتم أبناء أمة واحدة ، لساننا واحد ، وعاداتنا واحدة ، وآمالنا القومية مشتركة .

٥- وكان الليبيون يستقبلونهم بالإكرام والتحية في كل بلد يمرون به ، فيقفون على جانبي الطريق صفوفاً متراسة ، يهتفون ويصفقون ، ويدعون للأمة العربية بالنصر !



٨- وكان وصولهم إلى الجبل الأخضر في يوم الجمعة ، فقرروا إقامة الصلاة في الجبل ، ووقف حازم على صخرة عالية يؤذّن للصلاة : الله أكبر... الله أكبر... حتى على الصلاة ..

٧- وبلغ الكشافة المصريون الجبل الأخضر ، فأعجبهم المنظر ، وقرروا أن يقيموا بضعة أيام للراحة ، قبل أن يصلوا إلى « بنغازي » عاصمة ولاية برقة الليبية .

لهوايات نافعة :

أقنعة من الورق



اصنع الأنف من الورق الأسمر
كما هو واضح في الرسم ، واطو عند
الخطوط المنقطة ، وألصقها بالشريط
المصمغ . وسوف تخفى الألوان التي
ستضعها في النهاية مواضع اللصق .

اقطع الجفون من الورق المصمغ ،
ولكن لا تلصقها حتى تنتهى من تلوين
القناع ، وهو الخطوة التالية ، وطريقة
تلوينه تتركها لخيالك .

ثبّت القناع إلى عصا من الخشب
تتدلى منها بعض حبات الخرز والريش ،
كما هو واضح في الرسم ، ولا ضرورة
لثقب موضع العينين ، لأن هذا القناع
من النوع الذى يمسك باليد أمام الوجه
عند الرقص .

الوجه . سيبدو الرسم أكبر من حجم
الوجه بكثير ، ولكن لا تنس أنه سيبدو
طبيعي الحجم بعد استدارته .

بعد أن ترسم حدود الوجه ، أصبغه
بالحبر الأسود ، وقص حوله ، ثم بلله
من الوجهين حتى يصبح مرناً ليناً . ثبّت
الوجه بالمسامير على لوحة الخشب ،
واتركه حتى يجف . فيحتفظ بتقويسه
على النحو الواضح في الرسم . ولضمان
بقائه على هذا الوضع يحسن أن تلصقه
من الداخل بشرائط مصمغة فيبقى على
حاله .

سندلك على تسليّة طريقة يمكنك
أن تقتل بها الوقت في جلستك الهادئة في
البيت . إنها صناعة الأقنعة .

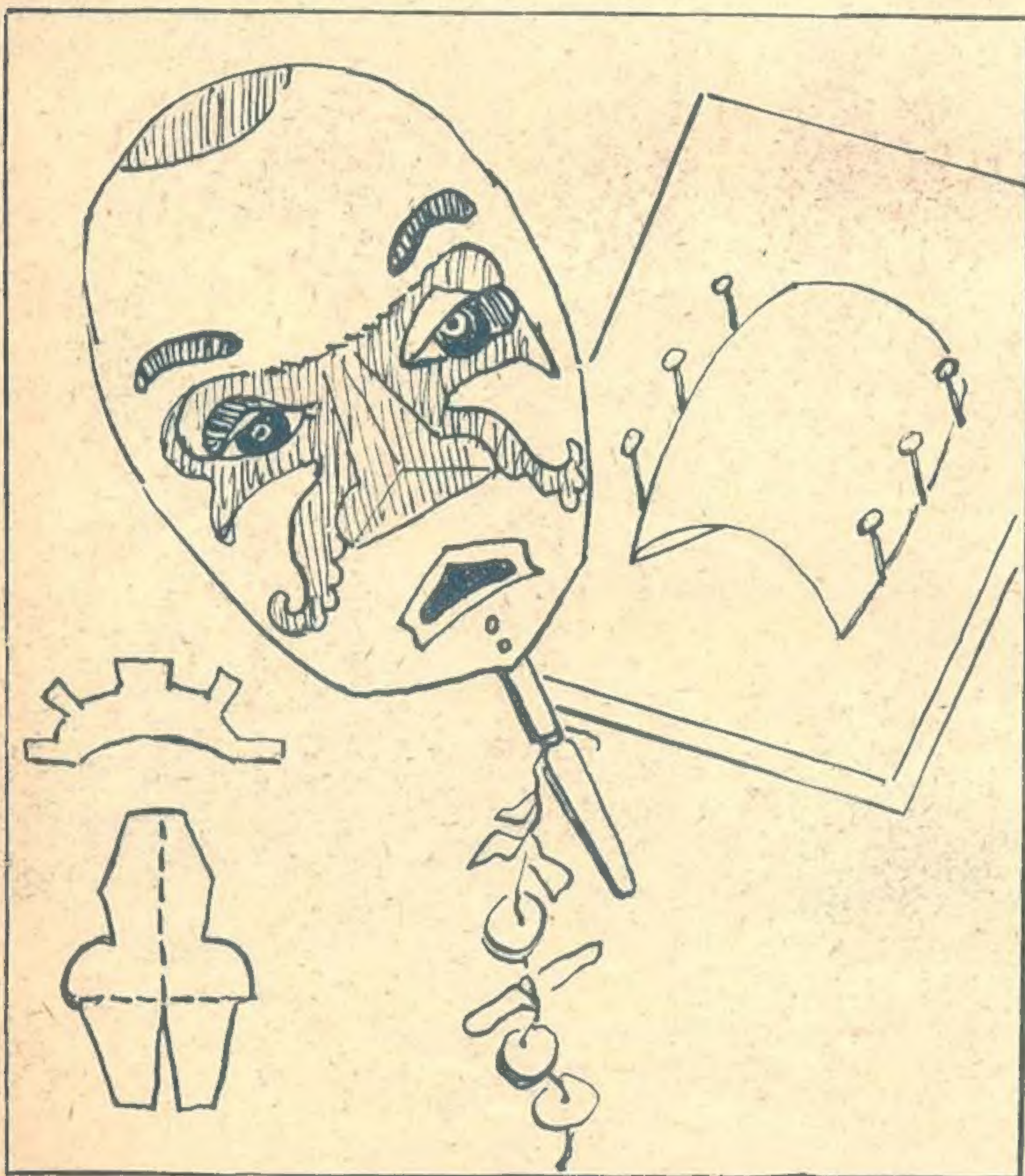
تصنع الأقنعة من مختلف أنواع
الورق المقوى ، فيقطع ويشكّل ويثبت
بالغراء أو المصمغ أو ورق اللصق . ثم
يلون بالألوان المائية ، وكل هذه المواد
يمكن الحصول عليها بثمن زهيد . أما
الأجزاء البارزة في القناع ، كالأنف ،
أو المنقار ، أو خياشيم الحيوانات ،
فتصنع من ورق اللف الأسمر السميك .
وأما الأهداب والحواجب فاصنعها إما من
الورق الأسمر كذلك ، أو من الورق
المصمغ .

والأدوات اللازمة لصنع هذه الأقنعة
لا تتعدى السكين الحادة ، أو موسى
الحلاقة ، أو المقص ، وبعض
المسامير ، ولوحة من الخشب تزاوّل عملك
عليها .

وكانت الشعوب البدائية تستخدم
الأقنعة كوقاية من السحر أو العين
الشريرة ، وكانوا يستخدمونها في أثناء
رقصاتهم الوطنية التقليدية ، وسندلك
الآن على طريقة صنع القناع الذى كان
يستخدمه هنود الأسكا .

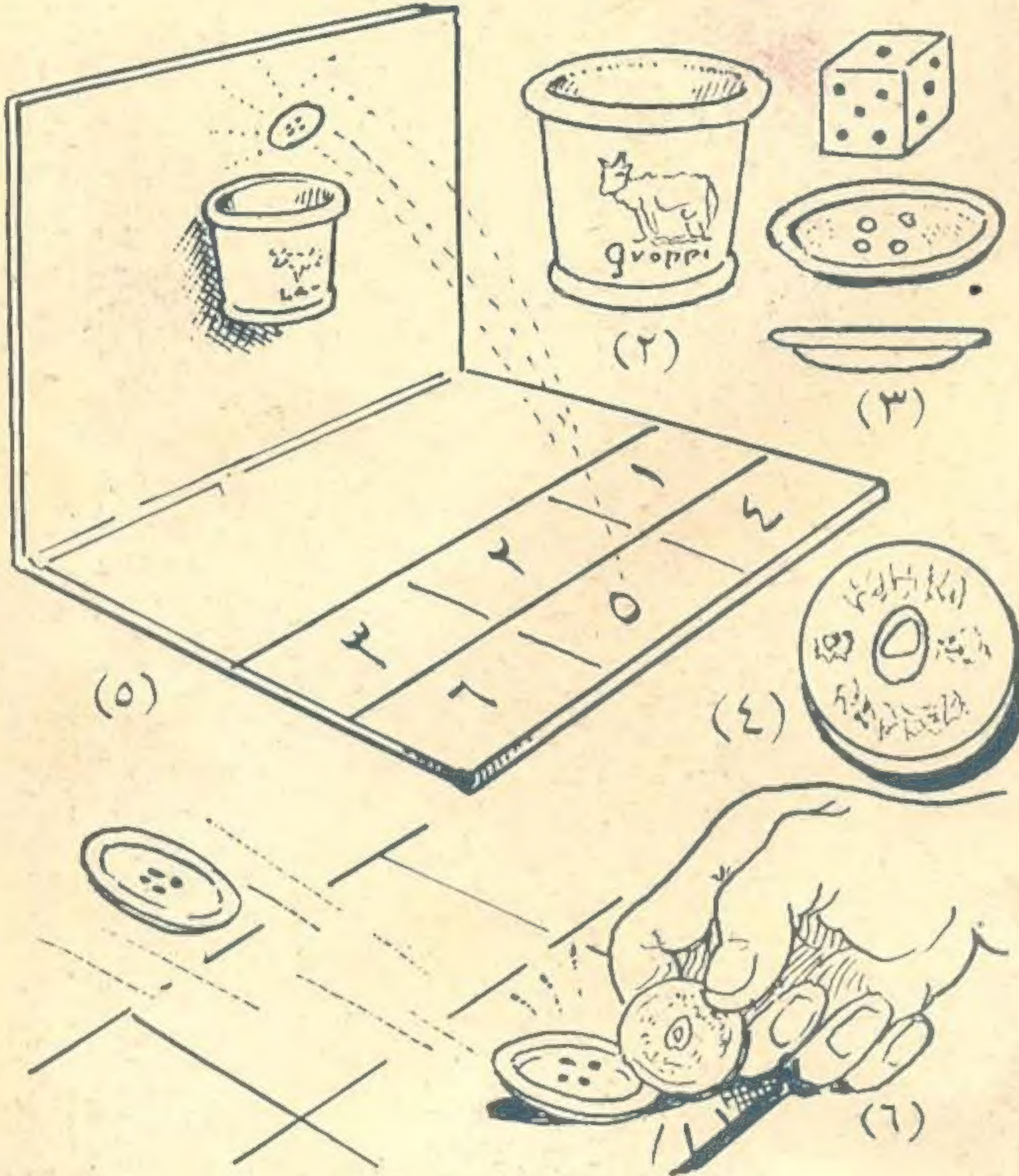
انظر إلى الرسم : إنه يمثل وجهاً في
غاية الوضوح . لقد كان هنود الأسكا
يحفرونه من الخشب ، ولكننا نستطيع
أن نصنعه من الكرتون السميك .

ستحتاج إلى قطعة مربعة من الكرتون
طول ضلعها ١٥ بوصة . ارسم عليها شكل





(١) كرة السلة



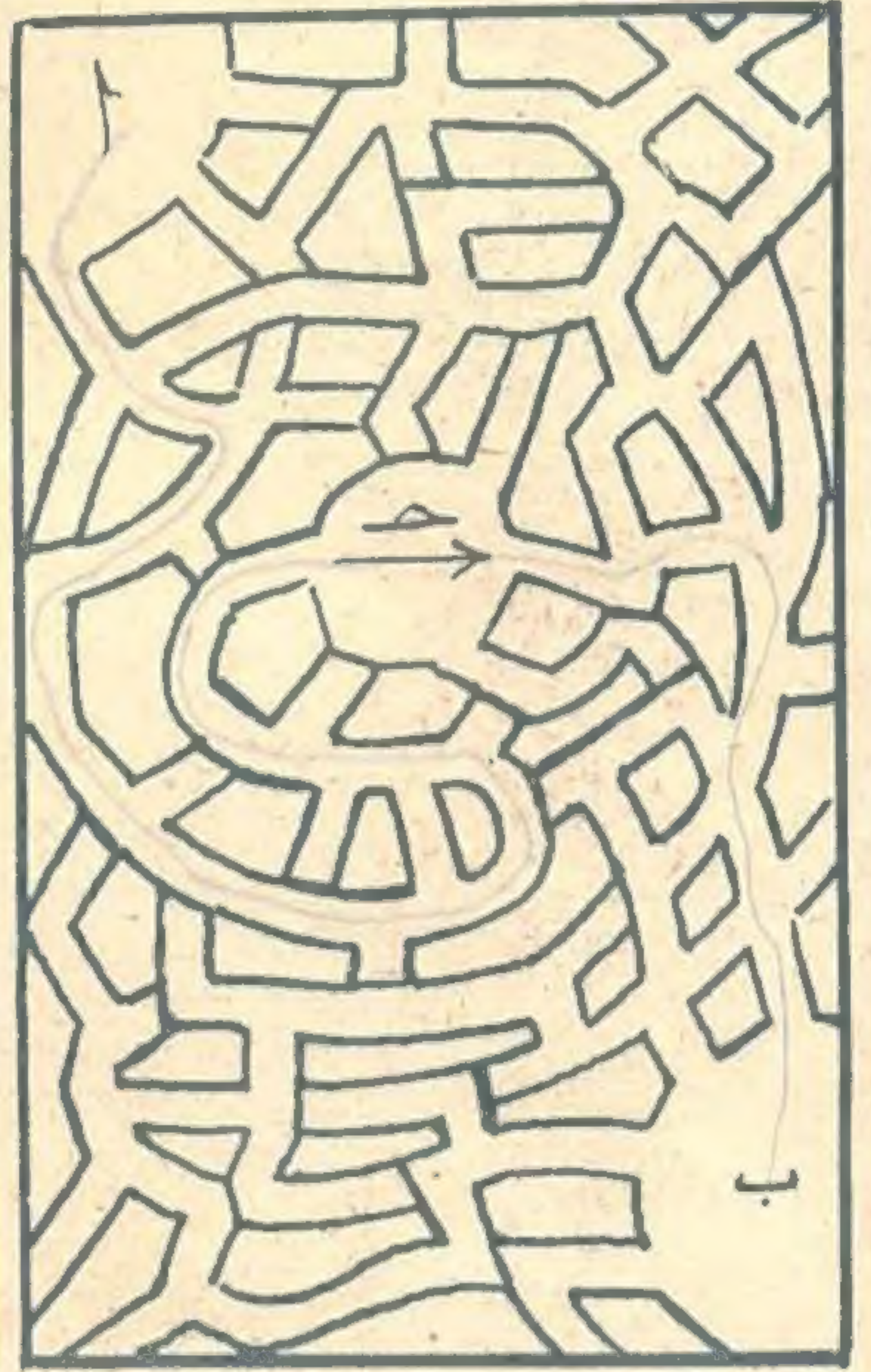
يلزمك لهذه اللعبة قطعة كرتون مساحتها ٦٠ × ٣٠ سم تقريباً ، وكوب صغير من الورق كالذي يستعمل للمثلجات شكل ٢ ، وزر ستر من النوع المقوس شكل ٣ ، وزهر نرد شكل ١ ، وقطعة نقود ، ولتكن ذات خمسة مليات .

اطو قطعة الكرتون عند منتصفها ، وارسم على نصف القاعدة ٦ مستطيلات مساحة كل منها ١٠ × ٦ سم تقريباً . وألصق الكوب على الجانب العمودي كما في شكل ٥ .

تبدأ اللعبة بأن يرى كل لاعب الزهر مرة ليعرف دوره في اللعب . ثم يرى اللاعب الأول الزهر مرة أخرى ليعرف رقم المستطيل الذي يبدأ منه اللعب .

يضع اللاعب الأول الزر في المستطيل ، ثم يضغط عليه بقطعة النقود ليجمعه يقفز في اتجاه الكوب المعلق ، فإذا استقر فيه يعد هذا اللاعب من الراجلين في الدورة الأولى - وبعد أن يلعب جميع المشتركين يعاد اللعب بين الراجلين منهم ، وهكذا إلى أن يعرف الرابع في النهاية .

لغز الهملا



هل يمكنك أن تجد الطريق الذي يجب أن يسلكه أ ليصل إلى ب ماراً بالسهم ؟

حل لغز الكلمات المتقاطعة

١	ب	ق	ا	ل
س	ن	ل	س	ن
ت	ا	م	ت	د
ن	ع	م	ع	ن
ت	ن	و	ي	م
ج	ب	س	ر	ع

درس في تاريخ النار

كان الإنسان الأول لا يعرف النار، فإذا برق البرق خاف وارتعد، لأنه يظنه عملاً من أعمال الشياطين والجن!

سأصاف لكم كيف عرف الإنسان النار لأول مرة، وكيف استطاع أن يستعملها لمنافعه.

كتاب
النار

كندوس

وكان أول اشتعال النار،
أن إنساناً ضرب حجرًا بالحجر،
فخرجت من بينهما شرارة ...
وتعلم الإنسان كيف يشعل النار من
الشرارة، ليشوي عليها لحم الصيد
فيطيب طعمه!

ثم عرف أن النار أحسن وسيلة
للدفء، حين يشتد برد الشتاء الفارس ...

آه .. آه ..
النار تحرقني!

وأطفأ النار في الماء، ... وهكذا عرف الإنسان كيف
يشعل النار، وكيف ينفع بها، وكيف يهرب من حرها،
وكيف يطفئها .. ولكن ثمن هذه المعرفة كان
قاسياً وأليماً!!

وجرى والنار تشتعل به، ليطفئها بالماء قبل أن
يصير لحمه شواء مثل لحم الصيد!

دار المعارف

ماتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

by :

Blue Bird

&

Rabab



www.arabcomics.net

ARAB COMICS

عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or
Ebay .. Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market
to Support its Continuity ..

سندباد



رحلة الأولاد في جميع البلاد



تصدر كل يوم خميس

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

بالبريد الجوى



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سألتى فى هذا الأسبوع سائل : « من أعز أصدقائك

لديك وأحبهم إلى قلبك ؟ » فأخذت أفكر قبل أن أحاول

الجواب ، وتذكرت عشرات الآلاف من قُأتى فى الشرق والغرب ، والمئات من

زملائى فى العمل ، والعشرات من رفقاى فى الصبا والشباب ، ثم تذكرت أمى :

فقلت على الفور : إن أعز الأصدقاء لدى كل إنسان ، وأحبهم إلى قلبه .

هى أمه . هذه هى الحقيقة يا أصدقائى . فاحفظوها فى قلوبكم . وفى عقولكم .

واجعلوا أمهاتكم أعز الأصدقاء ، لتكونوا أبرّ الأبناء !

سندباد

حكمة الأسبوع

لو كان للجنة مفتاح فى الدنيا . لكان فى يده الأم وحدها !

سندباد

مجموعات سندباد

مجلات سندباد فى مكتبك
وخيرة غالية لأولادك
وحفدتك من بعدك

ترقبوا...

المسابقة الكبرى

التي تنظمها

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

قريباً :

سيعلن عن موضوع المسابقة

احرصوا على الاشتراك فى هذه المسابقة

جوائز مجموعها ٢٠٠ جنيه

مصري

تقدمها

دار المعارف بمصر



ثمن العشاء !

سيكون العشاء على حسابي يا بسبس، ولكنك أكبر متى جسمًا وأعظم مظهرًا، فلا بد أن أجلس أمامك على المائدة مؤدبًا، كأنك أنت الداعي !

لحقًا تقول يا فرفر؟ أتعذرنى للعشاء على حسابك؟ يا للكرم إهنا فإنتى معك !

إننى أدعوك الليلة إلى عشاء شهيق فى أفخم المطاعم يا بسبس، فأرجو أن تتلبى دعوى !

ماذا يطلب السيد المحترم؟

أريد أشهى ما عندك من الطعام !

أيها النادل.. تعال إلينا... فورًا..

هذا كرم آخر يا فرفر.. ومادام العشاء على حسابك، فليس يهم أن أكون أنا الداعي أمام الناس أو تكون أنت !!

آلو.. آلو.. مطعم الأشراف؟ إن بسبس يأكل عندكم وليس فى نيتته أن يدفع ثمن العشاء !

معذرة يا بسبس.. سأغيب عنك دقيقة واحدة لأتحدث فى المسرة !

ما لذّه وأشهاه ! إننى لم أرقى حياق أشهى من هذا الطعام، ولا أرقى من هذا المطعم الفخم !

ماذا أرى؟.. هل أديت ثمن العشاء يا بسبس؟.. لماذا العجلة؟

نعم، يا فرفر.. لقد كان ثمن العشاء ضريبًا أليماً !!

هذا ثمن ما أكلنا من الطعام، فأرجو أن تدفعه فورًا...

أسف.. فليس معى نقود، وفرفر هو الذى سيدفع !

أبوشنب الجبار!

زو مغالط زو



أرجو أن تعيرني
منظارك يا سندباد.

خذه يا زوزو.



عندي فكرة لتأديب
ذلك الشرير!



إلى متى سيطش "أبوشنب الجبار" بأهل
المدينة؟ .. يجب أن يقف شره عند حد!



ليس في استطاعتنا أن نقاوم مدفعاً

في خارج المدينة تنشب بيننا
المعركة الكبرى.. ها هو ذا
قادم.. إنه يمشي نحذر...
وسيضطر إلى الهرب!



لوجعلت لهذا المنظار
مجلنين لصبارك المدفع.



كنت أظن هذا الغلام رجلاً كبيراً.

أين ذهب أبوشنب الجبار
يا زوزو؟.. إنني لا أراه!



من ذلك الجبان
المختبئ خلف
المدفع؟



إنه لم يزل بعيداً
عني، فإذا اقترب
ضربتته على رأسه
بهذا القدوم!



عجيباً... لقد كان ذلك كله حلماء،
ولكنني مع ذلك أشعر بالآلم في مكان
الضرب... قريباً يذوق أبوشنب
الجبار جزاء ما فعل بي!



خذ... جزاءك!

آه!.. ما هذا الضرب يا زوزو!



كنت تريد أن
تخونني يا جبان!

انك كنت أنظر في المنظار
وهو مقلوب، والرجل
ورائي... يا رب يا حفيظ!



رحلات سندباد بطل البحار

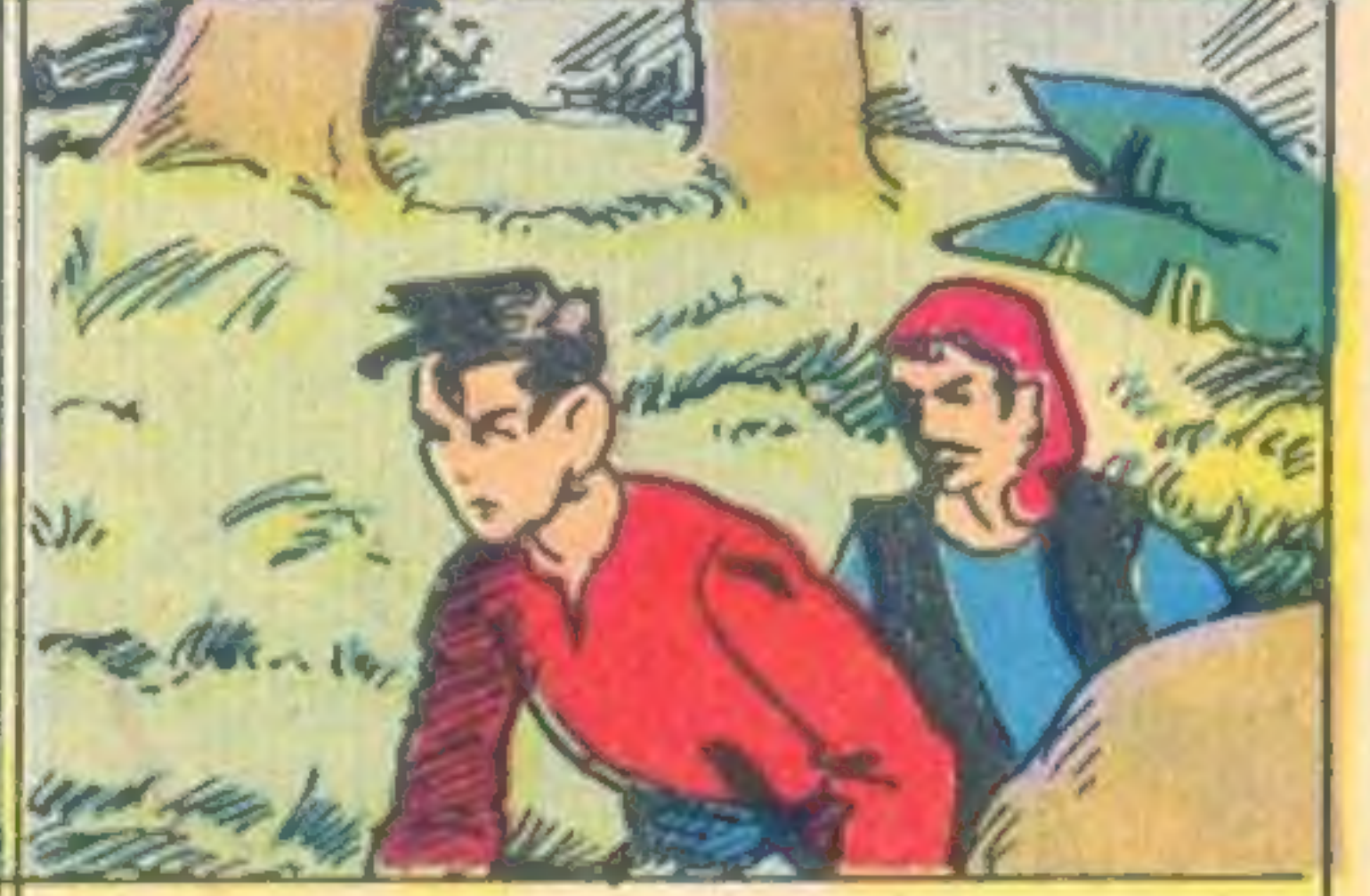
كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة ، التي اغتصبها بعض اللصوص من معبدهم . وكان صديقه ممدوح متشابهاً من هذه الرحلة ، فحذر منها سندباد وحاول أن يرده عن عزمه ، ولكن سندباد أصر على إتمام الرحلة . وحدث ما توقعه ممدوح ، فثارت العواصف في وجه السفينة ، وكان ممدوح نفسه من بين الضحايا . قات وألقيت جثته في البحر . . . ثم وصلت السفينة إلى الشاطئ ، فهبط منها سندباد ومساعدته رفيق ، وأخذوا يتوغلان في الأدغال . . .



٣ - ودهش سندباد حين رأى حشداً من الناس قد التفتوا حول تمثال من الخشب قبيح المنظر .



٢ - وكانت الأكمة تشرف على سهل ، فانبطح سندباد خلف صخرة ليتفقد المكان .



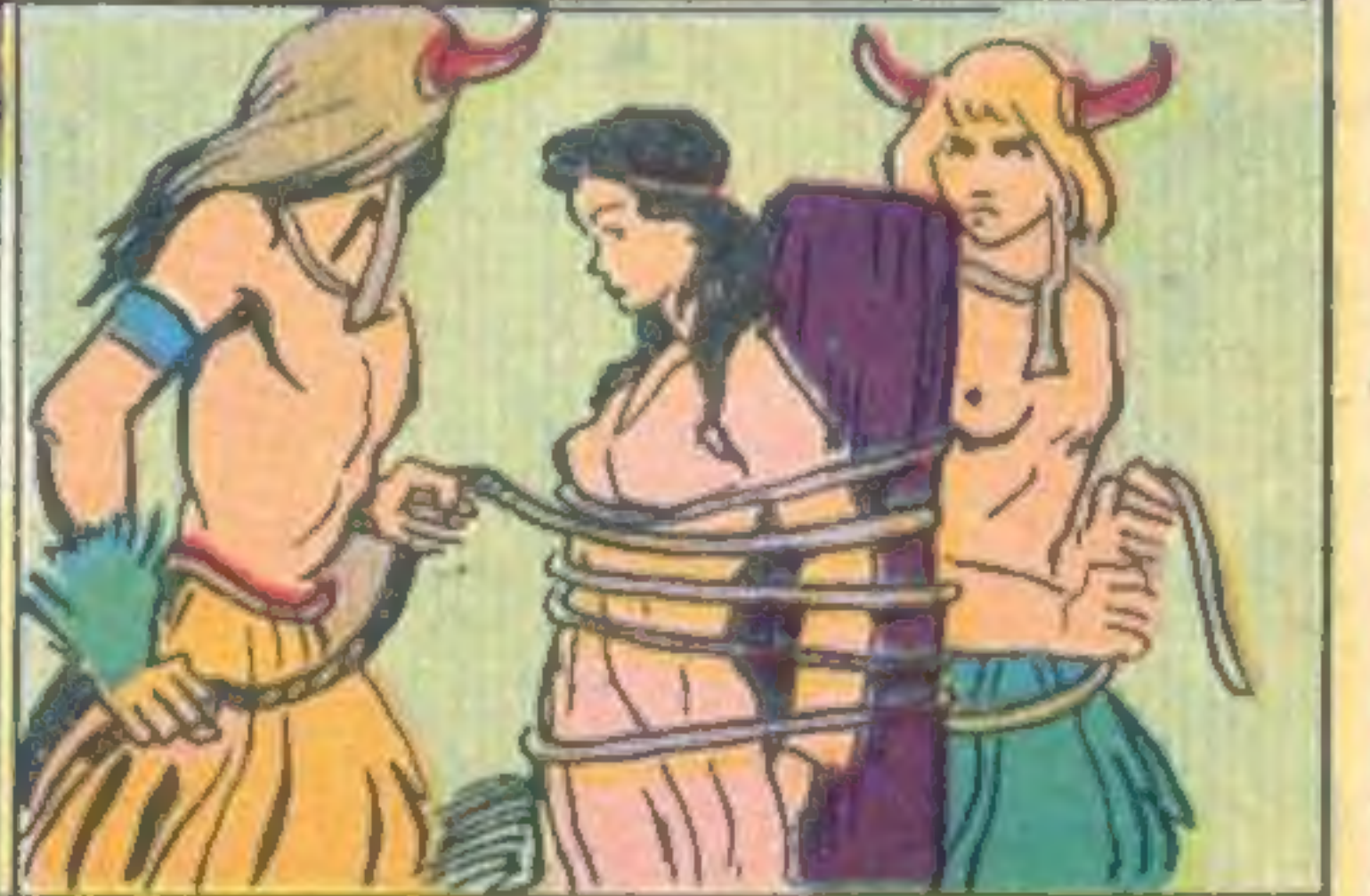
١ - وظل سندباد ومساعدته يتوغلان بين الأعشاب النامية ، حتى اعترضتهما أكمة .



٦ - وأخذ بعض الكهنة يرقصون حول النار رقصات وحشية ، ويرتلون أناشيد غير مفهومة ...



٥ - ثم جمع الرجال حطباً كثيراً ، وأشعلوا فيه ناراً ، فارتفع اللهب ، وانبعث دخان كثيف .



٤ - ورأى رجلين قد أمسكا بشابة صغيرة ، وربطاهما في جذع شجرة عند قاعدة ذلك التمثال .



٩ - ولما انفض الجمع وبدأت النار تخبث ، سمع سندباد زئيراً متصلاً كأنه الرعد !



٨ - ثم بدأ الجميع يتفرقون بنظام ، فاختلفوا وراء الأكمة ، وتركوا الشابة وحدها موثقة .



٧ - ولما انحدرت الشمس نحو مغربها ، اتجه إليها الكهنة ، ثم خرّوا على وجوههم ساجدين .



١٢ - ولم يطق سندباد صبراً ، فخف لإنقاذ الفتاة - ولكنه رأى سهماً يلمع بالقرب منه !



١١ - وكانت الشابة تنظر وترى ، وجسدها يرتعد ، وصراخها يتردد في الفضاء ولا مغيث .



١٠ - ثم رأى نمرأ أسود يبرز من وراء الأكمة ، ويقترب رويداً رويداً من الشابة .



الآن عن الجنوب الشرقى ٤٠٨٠٠٠ قدم
فقلت متعجباً : إذن فلسنا الآن
تحت الجزيرة . . .

قال : نعم ، نحن الآن تحت المحيط
وربما كنا تحت « نيوكاسل » بإنجلترا ،
حيث تمتد مناجم الفحم إلى ما تحت
سطح البحر !

وكان حديث خالي علمياً ، فكنت
أستمع إليه صامتاً ، وأناقشه أحياناً ؛
وكنا تارة نضحك في التزلزل ، وتارة نسرف
في الراحة ، وفي الثثرة ، وكانت ثرثرتنا
في كثير من الأحيان لا طائل وراءها ،
ولكنها سواء أكانت هامة أو غير هامة ،
لم تكن بالنسبة لجانس شيئاً ذا قيمة ،
فلا يعلق ، ولا يهتم ، إذ لم يكن يعنيه
إلا أن ينظر حواله فيطيل النظر ،
ولا يتكلم . . .

وانقضت أربعة أيام ، وصلنا بعدها
إلى كهف متسع اتساعاً كبيراً ، وكان
ذلك في ٢٨ يولييه - ورأينا في ذلك
الكهف هدوءاً وراحة ، فقررنا الإقامة
قليلاً . . .



استيقظنا ، وقد اطمأنت قلوبنا إلى
وفرة الماء ، وكنت إلى تلك اللحظة
لا أدري في أي مكان نحن في جوف
الأرض ، بالنسبة إلى الجزيرة التي هبطنا
منها ، وتطلع خالي في آلات تسجيل
الأبعاد ، ثم نظر إلينا وهو يقول باسمياً :
أين نظنونا الآن ؟

ثم استطرد قائلاً : نحن على بعد
٤٨٠٠٠ قدم من الجنوب الشرقى من
« ريجكواديك » بأيسلندة ، وعلى عمق
٢٦٢٠٠ قدم . . .

وكان هذا البعد لم يقنع خالي ، فبعد
أن تناولنا وجبة خفيفة من الطعام استأنفنا
السير هابطين إلى الأعماق ، وسار
« هانس » في المقدمة ، ونحن نمشي
النفس باكتشاف جديد . ولم تمض
لحظات حتى صاح « هانس » قائلاً
« هالت » . . .

فنظرنا أمامنا مذعورين ، فإذا هوة
عميقة لا نهاية لها . . .

وقال هانس ينذر خالي : إن هذه
الفتحة التي نسير على درجها لا بد أن
تنتهي بنا إلى أشد الأخطار ، فلتركها
وننزل في الفتحة الأخرى متدليين
بالحبال . . .

وبدأنا نلف حولها في حذر إلى أن
بلغنا الفتحة الثانية ، فأخذنا نتدلى ،
وكنا كل ربع ساعة ننضم بعضنا إلى



وكان اليوم ، يوم سبت ، فاحتفلنا
بليلة الأحد ، لأول مرة ، وأخذنا نغني
أغاني شعبية مرحة ، ثم نمنا في ساعة
متأخرة .

وفي الصباح استيقظنا ، وقررنا أن
نغتسل في نهر هانس الرفيق الأمين ،
الذي كان يمدنا بمياهه الرطبة المتدفقة
من منابعها المجهولة في جوف الأرض . .

بعض ، ونقف قليلاً لتسامر ونهر أرجلنا
في الفضاء ، أو نجلس على نتوء
صخري في جوف الفتحة ، نأكل ونتحدث
ونتمتع بخير النهر الذي ينساب بالقرب
منا ليؤنسنا ويؤمئتنا على حياتنا . . .

ثم أمسك خالي بالبوصله ، فتأملها
ثم نظر في « الكرونومتر » وعدة آلات
أخرى ، وقال في النهاية نحن نبتعد